**餐厅设计**包间的设计要有不同的类别，根据消费者的不同需求来设置包间，小型包间，中型包间，大型包间，可开可合的双桌间等。餐厅设计公司在多次的餐厅设计经验上应该知道，那个类型的包间需求量大，那个类型的包间需求量小，在根据市场情况来设置包间的大小！

　　（一）小型包间

　　基本设施为一套10人桌椅和一个能放置电视机的餐具柜。有些餐厅，考虑到小家庭和部分群体的需求，设计一些8人或6人使用的小包间，实践证明，是很受顾客欢迎的。

　　（二）中型包间

　　它与小包间的差别是有一个休息处，该处往往有一个可供4~5人休息的沙发组。休息处是供先到宾客等候其后宾客的地方，是进餐前后洽谈业务、商量问题的地方。如果包间设有卡拉OK装置，它也是客人唱歌的地方。

　　（三）大型包间

　　大型包间的休息处面积大于中型包间，其座位可达10几个。包间的空余面积也大，休息处附近，还可能设一个小舞池。大包间的餐桌可容12~14人。有些大包间同时设两张餐桌，可同时容纳顾客20~ 30人。

　　（四）可开可合的双桌间

　　为增加使用上的灵活性，可设一种中间有活动隔断的双桌间，并在包间前后各有一个单扇门。需要单独使用时，可用隔断将包间分成两个各有一张餐桌的小包间；需要合起来使用时，可以拉开隔断，使之成为一个具有两张餐桌的大包间。

　　包间是餐厅中较为尊贵的座席，故应有较强的舒适性和高雅的格调。

　　包间的地面多用石材、木材装修或铺地毯。

　　包间的墙面应有墙裙，墙裙的上部可酌情使用乳胶漆、壁纸、板材和织物，也可搭配使用少量拉毛灰、玻璃和软包。墙面的造型可中、可西，前者，包括使用古典柱式和拱券；后者，包括模仿传统隔断与罩，以及象征性地使用景窗与景门等。墙面材料不宜过硬，以免反射声过大，影响环境的声学质量。墙面上的装饰是包间美化的重点，可按风格特征的要求，分别选用具有中国特色的国画、书法、摄影、剪纸、刺绣、蜡染、雕刻与壁挂等，或选用具有西方风味的浮雕、油画等。近年来，人们常用新颖的饰物装饰墙壁，包括在镜框中镶嵌民族服饰、贝壳或干花等。

　　包间天花视面积大小和标准高低而设计。简者，可用乳胶漆；繁者，可设计凸凹变化的造型，并使用线脚、浮雕和织物等。

　　包间可有少量盆栽、雕塑、插花等陈设，其内容和形式，要与整体风格相协调。有些餐厅有十几个甚至几十个包间，按习惯都有一个好听的名字，如用地名命名为北京厅、纽约厅、巴黎厅；按花名命为牡丹厅、兰花厅、荷花厅、梅花厅；用山名命名为庐山厅、黄山厅、华山厅；用桥名命为洛阳桥、赵州桥等。可惜的是，这些好听的名字，往往如同一、二、三、四等符号，并没有与包间的装修与装饰相呼应，起到点题的作用。也就是说，包间中的牡丹厅、兰花厅、荷花厅的装修与装饰往往是一模一样的，并无与名称相称的特色。从正确的原则出发，这些不同的“厅”，都应各有自己的特点，做到名实相统一。